



## Ozon'un 'gündüz güzeli'

Viktor APALAÇI

Sinematik işlevi gören Başka Sinema'nın ocak ayı programı göz kamaştırıyor

02 Ocak 2014



Luis Bunuel klasiği 'Gündüz Güzeli'nden 46 yıl sonra, François Ozon 'Genç ve Güzeli'de keyif için fahişelik yapan yeni yetme bir genç kızın cinsellikle imtihanını anlatıyor. Aile, ergenlik, cinsellik kavramlarını tartışmaya açan filmde, incelikli bir senaryo, başarılı görseellik, Françoise Hardy'nin şarkıları ve yeni keşif Marine Vacht'un büyüleyici güzelliği öne çıkıyor. Ocak ayında Asghar Farhadî'nin 'Geçmiş'i ve Coen Kardeşler'in 'Sen Şarkılarını Söyle'si de vizyona girecek.

S anayici **Sami Kariyo** ile eski gazeteci, reklamcı **Durin Ababoy**'un kendi birikimlerinden kurdukları '*Kariyo-Ababay Vakfı*' **BAŞKA SİNEMA** adı altında, sinemaseverleri bağımsız sinemanın kaliteli filmleriyle buluşturmayı amaçlıyor.

3 Ekim 2013'te kurulan vakıf, 3M dağıtım şirketinin desteği ile İstanbul'da üç, Ankara'da iki, Bursa'da bir salonda gösterdikleri filmlerle yeni bir sinematek işlevi görüyorlar.

BAŞKA SİNEMA'nın ocak ayı programında, son Cannes Film Festivali'nin ödüllü iki filmi, Coen Kardeşler'in 'Sen Şarkılarını Söyle/ Inside Llewyn Davis' ve Asghar Farhadî'nin '*Geçmiş / Le Passé*'si var. Aynı festivalin flaş filmi **François Ozon**'un '*Genç ve Güzeli / Jeune et Jolie*'si ocakta vizyona girecek.

BAŞKA SİNEMA'nın ağır topları arasında, Berlin Film Festivali'nden ödüllü Şilili Shastian Lelus'un başyapıtı '*Gloria*', yine aynı festivalden ödüllü, **Danis Tatanoviç**'in belgesel tadındaki filmi 'Bir Hurdacının Hayatı' var.

Ocak ayının BAŞKA SİNEMA programındaki iddialı iki filmi de **Paul Schrader**'in erotik Hollywood kara filmi '*Şöhret Tepesi / The Canyons*' ile **Romin Martin** iki kız kardeşin öyküsünü anlatan 'Kusursuzlar'.

### BURJUVA AHLÂKI

İki yüzlü burjuva ahlakını eleştirmedeki hüneriyle, Fransız sinemasının gözde auteur yönetmenleri arasında karışan **François Ozon** '*Genç ve Güzeli / Jeune et Jolie*'yi 4 mevsim ve 4 şarkıyla 17 yaşındaki bir kıızı çağdaş portresi' olarak tanımlıyor.

'Bireyin sağlıksızlığı'nı konu eden filmlerinde insan ruhunun gizli labirentlerinde dolaşmaktan hoşlanan genç yönetmen, **Luis Bunuel** klasiği, **Catherine Deneuve**'ün başrolünü oynadığı '*Gündüz Güzeli/Belle Jour*'dan 46 yıl sonra, keyif için fahişelik yapan yeniyetme bir genç kızın cinsellikle imtihanını anlatıyor.

'Fahişelik yapan öğrenciler' konulu filmler zincirinin son halkası 'Genç ve Güzeli', Var bölgesinde ailesiyle yaz tatilini geçiren 17 yaşındaki Isabelle'in, ilk cinsel tecrübesini yaşadıkdan sonra aniden fahişelik yapmaya karar vermesini anlatıyor.

Filmin senaryosunu da yazan François Ozon, ailesinin tüm taleplerini karşıladığı, paraya ihtiyacı olmayan, sebepsiz yere fahişeliğe yönelen bu çok güzel genç kızın üzerinden burjuvaziyi eleştirmeyi sürdürürken, hayranlarını düş kırıklığına uğratmıyor.

Aile, beden, ergenlik, cinsellik kavramlarını tartışmaya açan filmde, incelikli senaryosu, başarılı görseelliği, **Françoise Hardy**'nin şarkıları ve yeni keşif **Marine Vacth**'in büyüleyici güzelliği öne çıkıyor.

Film, anne-babası ayrılmış, ikinci evliliğini yapan babasıyla ilgisini kesmeyen, babacan bir erkekle yaşayan annesinin yanında, 13 yaşında sevimli erkek kardeşi Victor ile büyümeyi seçen Isabelle'in (**Marine Vacth**) fırtınalı cinsel hayatı anlatıyor.

Kısa süreli tipik bir yaz aşkı yaşadığı Alman gencine gönlünü kaptıran ve bekaretini teslim eden Isabelle, yaşadığı şehre döndükten sonra, internetten bulduğu müşterileriyle yatmaya başlar.

Devamlı müşterilerinden yaşlı, evli bir adamın kendisiyle sevişirken kalbinin durmasıyla, Isabelle için zor günler başlar.

Annesinin (**Geraldine Pailhas**) aile dostu, evli bir erkekle ilişkisini keşfeden Isabelle'in, sonraları sınıf arkadaşı yakışıklı bir gençle flörtünü mutlu sona taşımayan Ozon, kendisine yakışan sürpriz bir final ile filmi noktalar.

### FAHİŞELİK YAPAN ÖĞRENCİ

'*Başka Bir Hayat / Dans la Maison*'dan (2012) sonra başkalarının hayatını gözlemek merakını, Ozon bu filmine de, elinden dürbününü düşürmeyen Victor (Fantin Ravat) şahsında sürdürüyor.

Filmlerindeki gizli şiddet eğilimi, eşcinsel kahramanları ve seks öğeleriyle adından söz ettiren Ozon, gizemli bir genç kızın portresini çizdiği '*Havuz / Swimmig Pool*'dan 10 yıl sonra, bu yıl da Cannes'da yarıştı.

François Ozon, kendisi için müthiş bir rol yazdığı fetiş oyuncusu Charlotte Rampling'i filmin sonunda kalp krizi geçirerek bir fahişenin koynunda ölen yaşlı adamın karısı olarak karşımıza çıkarıyor.

**Philippe Rombi**, içinden konuya uygun müthiş dört şarkılı müziğiyle izleyicilere nefis bir müzik ziyafeti sunuyor.

1967 Paris doğumlu François Ozon, 1998'de 'Sitcom' ile başladığı kariyerinde, 'Kızgın Taşlar Üzerindeki Su Damlaları / Gottes d'ean sur Pierres Brulantes' (2000) '*Kumun Altında / Sous la Sable*' (2001), '*8 Kadın / 8 Femmes*' (2002) ile başarılarına imza attı. Ozon '5X2' (2005) ile sürdürdüğü kariyerini, kanser hastası eşcinsel bir gencin son günlerini anlattığı '*Kalan Zaman / Le Temps qui Reste*' (2005) başyapıtıyla taçlandırdı. 14. filmi 'Genç ve Güzeli'de formunu hiç kaybettiğine tanık oluyoruz.

Ozon filminde şüphe, endişe, kimlik arayışı içindeki bir genç kızın duygusal ve kıskırtıcı bir ergenlik dönemi portresini çiziyor.

Filmin Cannes'daki prömiyerinden sonra Hollywood Reporter'e verdiği röportajda Ozon, "*Fahişelik yapmak birçok kadının fantezisisidir. Cinsel bir obje olmak, arzulanmak, kullanılmak bazı kadınlara cazip gelebiliyor*" dedi. Bu şaşırtıcı ve kıskırtıcı sözler Cannes'da büyük bir tartışmaya sebep olmuştu.

**Maurice Pialat**'nın '*A Nos Amours*' (1983) filminde Sandrine Bonnaire'in oynadığı 15 yaşındaki Suzanne rolü ile 'Genç ve Güzeli'deki Isabelle arasında ortak noktalar var.

Yine Claude Pinotea'nun 15 yaşındaki Sophie Marcea'yu lanse ettiği '*Patlarsam Yanarsın / La Boun*' (1980) filminin de '*Genç ve Güzeli*' ile akrabalıkları var. Adı geçen iki film de, üst orta sınıf burjuvazisini eleştiren yapıtlardı.

Filminin ismini eski ve ucuz bir gençlik dergisinden alan F. Ozon 'Kızgın Damlara Düşen Su Damlaları' ve '8 Kadın'dan sonra, çok sevdiğini söylediği Françoise Hardy'nin şarkılarını filmlerinde üçüncü kez kullandığını not düşelim.

Tüm yorumları göster Siz de yorumunuzu yapın

Facebook'ta Takip Edin

Twitter'da Takip Edin

### Baş Yazı

#### Kader değil...

Yakup BAROKAS

#### Baş Yazı

"Öyle insanlar gördüm ki / Ölüm peşlerine düşmeye korkardı / Ya kuyulara iniyorlar / Ya kuyulardan çıkıyorlardı / Kazmaları kürekleri lambalarıyla / Ya insanlar gibi toprağın üstünde / Ya köstebekler gibi toprağın altındaydılar / Uyudum uyandım hep aynı seslerdi / Anladım insanlar bir vardiya giriyorlar / Bir vardiya çıkıyorlardı / Anladım en kısa ömür insanlığınundu / Sonra kurtlar böcekler ve tarla farelerini " İhan Berk

### Köşe Yazarları

#### Riva ŞALHON B YÜZÜ

Vahşi kapitalizmin sonu

#### Alber NASİ GÜNDEM

Soma'nın ardından

#### Sibel CUNİMAN PINTO PARİS ESİNTİSİ

Memleket nere hemşerim?

#### Rav İzak ALALUF BU HAFTA PERAŞA

BAMİDBAR: Sarayımı nereye kurayım?

### Haftalık Yazı

#### SO(R)MA

Tülay GÜRLER KURTULUŞ

#### Mavi Pencere

Çok çabuk unutan, çok çabuk vazgeçen, çok çabuk yeni bir tarihe geçecek bir millet haline geldik. Yalnızca doların kaç lira olduğuna, hangi partinin iktidar olduğuna, modanın ne olduğuna, hangi arabanın kaç para olduğuna, hangi mekânların gözde olduğuna takılıp dünyanın, ülkenin asıl gidişatına, esas gerçeklerine uzak kaldık. Cüzdanımızdaki paradan başka bir şey düşünmez olduk. Sonra birden Tanrı hatırlattı kendini...

### Ağa Takılanlar



#### Bu hafta ağımıza takılanlar

İzak BARON

8 milyonda 250 bin kişi alt yapısıyla, organizasyonu ile, çalışkanlığı ile Euroleague şampiyonu bir takım çıkarabiliyor ve dahası her yıl ilk dört takım arasına zaten giriyor. Gelelim güzel ülkemize, 76 milyon nüfus. İsrail devletinden 8,5 kat

daha fazla demektir bu. Çölün ortasında, ülkem kadar kaynağı olmayan deniz suyunu bile antip içme suyu haline getirerek tarımcılık yapan, uçuş eğitimlerinde hava sahası yetersiz olduğu için ülkemde askeri havacılık uçuş eğitimlerine gelen, yokluk içinde var olmak için uğraşan bir milletten bahsediyorum. NAZLI TEKTAŞ - <http://www.ulusalkanal.com.tr>

### Perspektif



#### Burası nasıl bir yer?

Rayka NAYIR GÜVEN

March Of the Living yolculuğumuzda görmüş olduğumuz Majdenek'i tek bir cümleyle anlatmam gerekseydi şunu söylerdim: Her şeyin aynı kaldığı, gerçeklerin yüzümüze çarptığı, eskinin kokusunun hafızalarımıza işlendiği yer.

